



**¡ EL FUTURO ES INDIO !**

DEL 28 DE ENERO AL 03 FEBRERO DE 2018

Año 1 | N° 13



**ILLA-IQIQU,  
ETERNA  
ESPIRITUALIDAD**

# RITUAL ANCESTRAL QUE FORTALECE LA REVOLUCIÓN DEMOCRÁTICA Y CULTURAL

La UNESCO nombró a las ritualidades y recorridos de la Alasita como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad confirmando la permanencia en los pueblos de la espiritualidad milenaria que proviene de la cosmovisión andina del Abya Yala.

“La espiritualidad ancestral que se originó de nuestros antepasados fortalece en cada uno de los bolivianos la Revolución Democrática y Cultural en el tiempo de la descolonización del siglo XXI: la insurgencia de las culturas para constituirse en el fundamento del Estado Plurinacional Comunitario de Bolivia”, dijo el Viceministro de Descolonización, Félix Cárdenas durante el ritual ceremonial que fue ofrendado a la Illa-Iqiqu, la escultura milenaria que fue repatriada de Suiza.

La acumulación y argumentación históricas fue trabajos, principalmente para fortalecer y fundamentar el reclamo ante el gobierno suizo sobre la ritualidad milenaria y la energía cósmica que tiene la pieza de sólo 15,5 centímetros de alto, pero que fue parte de miles y grandes ceremonias durante distintos periodos culturales de la civilización andina desde el año 200 Antes de Nuestra Era.

La definición de la repatriación de la Illa Iqiqu se consolidó en una histórica reunión entre autoridades del Museo Nacional de Berna en la ciudad de Ginebra el 17 de enero de 2014 con amawtas o guías espirituales aymaras bolivianos. En la ocasión fue el propio Viceministro de Descolonización, Félix Cárdenas quien expuso sobre el significado y simbolismo

del objeto arqueológico que fue sustraído de Tiwanaku por el viajero Johan Jakob Von Tschudi burlando a los indígenas en 1858 y que fue vendido en 1929 por uno de sus nietos al repositorio suizo.

A partir del 24 de enero de 2015, cada año, la Illa Iqiqu ya es parte de la celebración y la fiesta de la abundancia. La Unesco nombró el 2017 a las ritualidades y recorridos de la Alasita como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, confirmando la espiritualidad ancestral que promueve la propia cosmovisión de los pueblos del territorio del Abya Yala.

## ILLAPACHA Y TIEMPO DE ANHELOS

El Viceministro de Descolonización afirmó que la fiesta de las Illas Ispallas (semillas) se inicia el 21 de diciembre de cada año con el Solsticio de Verano. La ancestral cosmovisión andina reafirma también que toda forma de existencia tiene su propia Illa y su celebración tiene el fin de renovar, revitalizar y asegurar la vida de todos los seres del cosmos.

“La illa es la representación de nuestros principios y valores espirituales, pero también es el equilibrio y la complementariedad”, argumentó Cárdenas mientras miles de personas

se afanaban en cumplir con la ch'alla de sus objetos en miniatura, sus anhelos que se harán realidad.

La Alasita –asevera Cárdenas– es nuestra expresión de la abundancia en el IllaPacha, el tiempo de los anhelos y esperanzas, que se inició el 21 de diciembre y que se prolongará hasta la fiesta de la Anata y que incluye una serie de ritualidades vinculados con la fertilidad, prosperidad y equilibrios.

Para la autoridad descolonizadora estos anhelos no se logran “rezando” a un dios, sino al contrario “con sacrificio y trabajando con mucho esfuerzo”.

## PEDIDO A LA ILLA

Miles de personas rodeaban a la Illa-Iqiqu en una confusión de pedidos y anhelos en voz alta y baja, con objetos pequeños o sin ellos, se acercaban a la piedra tallada que posee simbolismos que se remontan hace más de tres mil años cuando surgió la tradición Yaya Mama en la región lacustre del lago Titicaca y que se expandió por el altiplano influenciando en el desarrollo espiritual de la civilización andina.

Con una romería que partió del Museo Nacional de Arqueología se trasladó el objeto milenario hasta la wak'a principal de Chuquiago

Marka ubicada en la Basílica Menor de San Francisco en el centro de la ciudad de La Paz.

Las personas observaban al objeto en una urna de vidrio, por un instante se quedaban pensativos y luego expresaban su reverencia al objeto lítico como hace miles de años.

Fue el propio Presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, Evo Morales quien marcó la importancia de rescatar los saberes y conocimientos, aquellos que perduran por milenios en una serie de costumbres marcadas por el calendario agrícola ancestral y que se divide en dos grandes tiempos como son el Jallupacha o tiempo/espacio húmedo o femenino y el Awtipacha tiempo/espacio seco o del varón.

Fueron miles los que pidieron a la Illa, no importa cuál fue la solicitud, pero el ritual ancestral se cumplió ahora en el siglo XXI, cuando la descolonización se caracteriza por la Insurgencia de las Culturas que enciende y reafirma el Taqi Onkoy o nuevo camino denominado de la Revolución.

“Mientras no quieran que un indio sea presidente el cerco de Tupaj Katari no ha concluido”, reiteró Cárdenas mientras todos se unían con la espiritualidad eterna fortaleciendo la identidad cultural de los pueblos



Al medio día del 24 de enero de 2018 en la Feria de la Alasita se cumplió con la ancestral ritualidad dedicada a la Illa Iqiqu para el bienestar de todos los bolivianos.

# SÍMBOLOS Y SIGNIFICADOS DE LA ILLA - IQIQU

Según las investigaciones históricas y arqueológicas sobre la Illa Iqiqu que se encuentran en el Viceministerio de Descolonización, la pieza arqueológica que puede tener su origen en el año 200 antes de Nuestra Era posee una serie de tallados con un simbolismo y significado que proviene de la milenaria cosmovisión andina.

Mide 15,5 centímetros de alto por 9,7 centímetros de ancho y fue tallada en una sola piedra de color verde con una vena

blanca que el escultor aprovechó para dividir la cabeza y el cuerpo.

Las oquedades de los ojos y las orejas sirvieron para colocar allí incrustaciones (de piedra preciosa como la sodolita azul usada por los tiwanacotas o de metal que podía ser oro). Los estudios también revelan que en la parte superior de su cabeza se identifica sorprendentemente una ligera oquedad que probablemente servía para depositar algún tipo de ofrenda o sustancia mágico-religiosa caracte-

rística de los rituales ceremoniales milenarios.

Respecto a sus trenzas talladas en su espalda, existe una similitud con el par de trenzas talladas en las esculturas de los hombres de Pokotía que se encuentran en Tiwanaku.

Las esculturas de Pokotía trasuntan a personajes arrodillados y sentados más bien sobre las piernas y sobre los muslos reposan los brazos. Mientras que la Illa Iqiqu sugiere un individuo acurrucado en cuclillas, con las extremidades superiores e inferiores dentro del ves-

tido, lo cual explicaría la ausencia de la talla de los brazos.

En su espalda se encuentra el tallado de la representación zoomorfa de un batracio o "jamphatu" en aymara, los pueblos de los Andes hace milenios representan al animal para aludir la temporada de lluvias, la fertilidad y hoy en día como abundancia material y de buena suerte.

La Illa Iqiqu tiene procedencia en la milenaria tradición Yaya Mama que se originó hace tres mil años antes de Nuestra Era con la cultura Chiripa en la región del lago Titikaka y se expandió en el altiplano hasta Tiwanaku.



## FOTOS de la ILLA - IQIQU

1. La pieza arqueológica tallada en una sola piedra es la representación antropomorfa de un personaje con las extremidades dentro de una túnica.
2. Tallados en bajo relieve adornan el objeto milenario en sus costados y su espalda.
3. Las trenzas se asemejan a las de otras esculturas grandes de Tiwanaku.
4. Asombra una ligera oquedad sobre su cabeza.
5. Incrustaciones que pudieron ser de piedra semipreciosa sodolita azul estaban ubicadas en sus ojos y orejas, que también pudieron ser de metal.

