



¡EL FUTURO ES INDIO!
DEL 08 AL 14 DE ABRIL DE 2018
Año 2 | Nº 19



MINISTERIO DE CULTURAS
VICEMINISTERIO DE DESCOLONIZACIÓN



¡REINAGGA IRRADIA!
DEL ALTIPLANO AL CHAPARE

LOS GUERREROS DEL ARCO IRIS

DE DIFERENTES REGIONES SON IRRADIADOS CON REINAGA



Miles de textos de La Revolución India fueron distribuidos en la provincia Aroma de La Paz y en cinco municipios de Cochabamba, se suman los que se entregaron en El Alto, Santa Cruz, Sucre y Potosí. Es la filosofía y el paradigma del siglo XXI que fortalece la identidad política y cultural de la juventud boliviana.

Foto de tapa: El Viceministro Félix Cárdenas se dirige a más de 500 bachilleres de Patacamaya

Los bachilleres de Cochabamba escuchan atentos el discurso del Viceministro Cárdenas.

La irradiación ideológica de Fausto Reinaga se expande a los guerreros del arco iris, en marzo de este año más de siete mil estudiantes de los municipios de Entre Ríos, Puerto Villarroel, Villa Tunari, Chapare y Shinahota, en el trópico de Cochabamba, recibieron el libro La revolución india, de Fausto Reinaga, artífice del pensamiento indianista.

Mientras que más de 1.500 bachilleres de 77 unidades educativas de Sica Sica, Calamarca, Umala, Ayo Ayo, Colquencha y Collana de la provincia Aroma del departamento de La Paz, también recibieron el texto.

La irradiación ideológica y política también llegó a 10.000 estudiantes de la ciudad de El Alto, a 1.000 en el municipio de Batallas y un millar en 12 municipios de la nación de la resistencia: Jach'a Carangas, en Oruro.

También fue distribuido a normalistas en Caiza D, Llica y Chayanta (Potosí), Villa Aroma (La Paz), uniformados del Comando Antiimperialista Juan José Torres (Santa Cruz), efectivos de la Universidad Policial, escuelas de enfermería, dirigentes indígenas y servidores públicos.

MOVIMIENTO IDEOLÓGICO

Reinaga, es el movimiento ideológico, político, social, económico, moral y ético del indio del Abya Yala, que recoge el pensamiento profundo de los pueblos ancestrales que vivieron y que aún viven.

En cada una de sus participaciones el Viceministro de Descolonización, les recordó a los jóvenes, la frase del expresidente de Chile, Salvador Allende: "Ser joven y no ser revolucionario es una contradicción hasta biológica".

También explicó los logros obtenidos por el Proceso de Cambio sustentado con la Revolución Democrática y Cultural.

La distribución de los textos en ambas regiones del chapare y del altiplano estuvo acompañada con la presentación de la adaptación teatral "Las venas abiertas de América Latina" de Eduardo Galeano a cargo del centro Albor arte y cultura, además de la proyección del documental titulado: "Debate Intercolegial Reinagan Thakipa" que fue producido con los debates de los estudiantes del municipio de Batallas en 2015.

En la provincia Aroma, Cárdenas destacó el papel del dirigente sindical Genaro Flores, oriundo

de esa provincia, que fue uno de los fundadores de Confederación Sindical Única de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB) y murió acribillado en 1981 por la dictadura militar de García Mesa.

SUJETO POLÍTICO

Según Esteban Ticona, catedrático titular emérito de antropología y arqueología de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA): el indianismo tiene varias significaciones desde un ideal, pasando por lo cultural, económico, social, hasta una expresión política, no sólo nacional sino del "tercer mundo", como sostenía Reinaga.

¿Cuál es el aporte de Fausto Reinaga al indianismo? Si bien no es el inventor del concepto del indianismo o indianidad, centrar el indianismo en el campo político, es uno de los principales aportes de Reinaga.

Pero el indianismo no es mera teoría, la virtud de Reinaga es materializar el concepto como un instrumento políticoideológico de los movimientos sociales indios, campesinos de Bolivia y América Latina. Reinaga profundiza el indianismo, en el denominativo de pensamiento amaútico. Que es partiendo del pensamiento ancestral y conectarse

con la "ciencia salvadora" o la línea científica pro humanidad. Entonces, el indianismo, como expresión política ideológica, pasa a la manifestación filosófica y epistemológica de un pensamiento que apuesta por la ciencia de la vida o la apuesta por la vida.

LA "OTRA" HISTORIA

Reinaga irradia, motiva la lectura e impulsa al debate político-ideológico, también invita a revisar la "otra" historia de Bolivia, "No es posible pensar en el poder, si primero no piensas en lo que eres, por lo que es imprescindible restituirnos y restablecernos como verdaderos aymara-quechuas que tienen que rescatar su ajayu o el alma, destruyendo a historia colonial", plantea Cárdenas y fundamenta que el indianismo es aquel pensamiento cuya acción es protagonizada por los propios indios.

Después de la Revolución de 1952 y algunas conquistas como el acceso al voto de los indígenas y de las mujeres, se radicalizó el pensamiento de Reinaga, y de manera trascendental durante los sesenta. La idea de un Estado Plurinacional fue uno de los planteamientos del escritor que se consolidó en el 2009 con la Revolución Democrática y Cultural.

FACILITADORES CONSENSUARON NUEVO MÉTODO DE ENSEÑANZA

Un enfoque descolonizador como fundamento político, ideológico, cultural y de identidad sustenta una nueva línea metodológica para la enseñanza en los Cursos de Idiomas Oficiales de las Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos.

Los "yatichiris" o profesores y profesoras denominados facilitadores de idiomas, se apropiaron de una enseñanza con valores culturales, históricos y de cosmovisión de acuerdo a los saberes y conocimientos ancestrales de cada región del país.

La pasada semana en la ciudad de Cochabamba, los educadores de los idiomas de aymara, quechua, guaraní, zamuco, mojeño trinitario y cavineño participaron del encuentro donde también se entregaron las respectivas credenciales y un reconocimiento por su labor de enseñanza en el área rural y urbana.

La Ley General de Derechos y Políticas Lingüísticas de 2012 tiene por objeto reconocer, proteger, promover, difundir, desarrollar y regular los derechos lingüísticos individuales y colectivos de los habitantes del Estado Plurinacional de Bolivia.

También generar políticas públicas y obligaciones institucionales para su implementación, en el marco de la Constitución Política del Estado, convenios internacionales y disposiciones legales en vigencia.

Se destaca recuperar, vitalizar, revitalizar y desarrollar los idiomas oficiales en riesgo

de extinción, estableciendo acciones para su uso en todas las instancias del Estado Plurinacional de Bolivia.

El principio descolonizador de la norma establece desmontar las estructuras mentales de dominación producto del colonialismo lingüístico y cultural, reproductoras del racismo, discriminación y explotación, para una convivencia armónica, incluyente, intracultural e intercultural en igualdad de condiciones con plena justicia social.

"El Primer Encuentro de Facilitadores en la ciudad de Cochabamba ha sido de gran importancia para todos los docentes que hemos participado, ya que nos ha permitido recibir información de la uniformidad que se quiere lograr con la enseñanza de idiomas y temas transversales", dijo Basilio Mamani, facilitador de idioma aymara de La Paz y resaltó la exposición del Viceministro de Descolonización, Félix Cárdenas quien también participó del encuentro.

Mientras que la facilitadora de idioma aymara Celia Colque, también de La Paz informó que el encuentro permitió aclarar el objetivo de los cursos de idiomas oficiales. "Nos han abierto un camino para saber adónde queremos ir a través de la inclusión de los temas transversales en la enseñanza de los idiomas".

Los participantes recibieron un reconocimiento por su aporte en la revalorización de los idiomas oficiales.

PROYECTO DEL LAGO Y EL MUSEO BAJO EL AGUA DEL TITICACA



La Ministra de Culturas y Turismo, Wilma Alanoca confirmó la construcción de un museo bajo el agua en el Titicaca con la Cooperación Técnica de Bélgica. En la foto un arqueólogo muestra una cerámica encontrada en las profundidades del lago sagrado.

MÚSICA AUTÓCTONA: RESISTENCIA DE LA INSURGENCIA DE LAS CULTURAS

En Bolivia a partir del 2006 –cuando se dio inicio a la Revolución Democrática y Cultural–, se ha fomentado el rescate y la revalorización de la música autóctona o nativa con diferentes políticas, pero estas danzas y músicas siguen desapareciendo, por su relación compleja que tienen con el folklore que los arrastra “folklorizándolas” y asignándoles un otro significado. Las alejan de su verdadero origen histórico y cultural.

“A pesar de la promoción de los grandes festivales autóctonos como la Anata o el Jallupacha, son varios los instrumentos que están desapareciendo, entre ellos, el ayarachi, la mimula, la p’usi p’ia, el ch’utu ch’utu que ya no son interpretados”, afirmó el antropólogo boliviano Ramiro Gutiérrez que junto con su hermano Edwin Gutiérrez, publicaron la pasada semana el “Diccionario enciclopédico de música y danzas tradicionales de Bolivia”, que presenta 1400 vocablos o fichas que son parte del conocimiento científico y artístico de 22 pueblos indígena originario campesinos.

En la publicación de más de 400 páginas con fotografías a colores, del total de fichas, 270 se refieren a instrumentos musicales (escala, tema, contexto y forma musical), 84 a investigadores nacionales y extranjeros, 35 describen a las instituciones dedicadas a la actividad cultural, la documentación o investigación científica, 50 son referidas a grupos musicales y 117 son fichas biográficas de músicos bolivianos destacados.

Según el antropólogo no existe una “frontera claramente delimitada, y está el riesgo de que el folklore arrastre a las danzas autóctonas a un proceso inevitable de folklorización”.

¿Cuáles son las medidas que podemos asumir frente a este fenómeno?, cuestionó Gutiérrez, al asegurar que mientras son varios los instrumentos nativos que se han dejado de tocar y que sólo queda en la memoria sus medidas y sonidos, otros en cambio, se encuentran en un “franco desarrollo”, como las tarqas y los mohozeños.

Explicó que los instrumentos musicales aparecen y desaparecen, pero ahora existe un proceso más complejo que ha perdido la continuidad de la tradición oral, “hay una ruptura intergeneracional y mucho del conocimiento musical se extingue”.

Ambos antropólogos orureños que también son músicos, fundaron durante los años ochenta la comunidad Jayamara en Oruro, en esos años también surgieron las comunidades orureñas Sartañani y Jatumjallpa, mientras que en La Paz se conformaban Wara y Khonlaya, Pususuyu en Cochabamba y Nayjama en Sucre. Se trataba de jóvenes artistas urbanos y extranjeros blancoides, interpretando música autóctona y por tratarse de personas que no eran originarias, el Carnaval de Oruro incluyó a estas expresiones culturales.

Posteriormente estas mismas agrupaciones se abrieron a los propios originarios, quienes tocaban la música autóctona de sus comunidades.

Gutiérrez recordó que el texto fue publicado con las investigaciones que fueron

colectadas desde 1982 cuando se fundó su comunidad musical Jayamara.

Desvirtuación

El antropólogo orureño que también es catedrático de la Escuela Boliviana Intercultural de Música (EBIM), lamentó la desvirtuación de la música y danzas autóctonas, su tergiversación junto con los instrumentos del área rural que ya no son interpretados porque pasaron de “moda”, lo que encamina a su proceso de extinción.

“La alienación de la juventud al hip hop, por ejemplo, como una preferencia musical, también esta llevando a los músicos a experimentar la diversidad de la fusión que no se limita al jazz, rock y música autóctona como se registró en los años ochenta”, aseveró.

Es decir -afirmó Gutiérrez-, la fusión se ha convertido también en la integración de géneros que rompe los esquemas establecidos, por lo que la música nativa se transforma, pero en desmedro de ella misma.

Anunció que el diccionario enciclopédico puede ser pedido o reservado a su teléfono celular: 725 88959 y en Oruro al teléfono 2252195.



Músicos que participaron del Jallupacha 2018, el festival de música nativa de Oruro.



Tapa del diccionario de los antropólogos Ramiro y Edwin Gutiérrez