



¡ EL FUTURO ES INDIO !

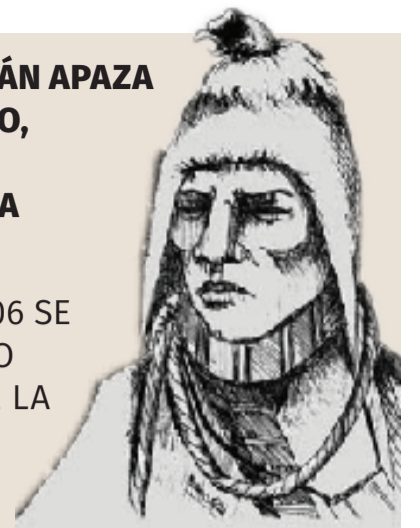
DEL 12 AL 18 DE NOVIEMBRE DE 2017
Año 1 | N° 6



**EL CERCO DE JULIÁN APAZA
NO HA CONCLUIDO,
ESTAMOS EN EL
TAQI ONKOY DE LA
REVOLUCIÓN**

A PARTIR DEL 2006 SE
INICIA EL PERIODO
DEFINITIVO, EL DE LA
VICTORIA

PÁGINA 4



DESCUARTIZAMIENTO DE TUPAJ KATARI:



NI PERDÓN, NI OLVIDO

PÁGINAS 2-3

**CON LA REBELIÓN DE LOS INDIOS SE
ORIGINA EL ESTADO COMUNITARIO**

EL NUEVO ORDEN CIVILIZATORIO, EL
VIVIR BIEN SE ENCAMINA DESDE LAS
LUCHAS LIBERTADORAS INDIGENALES

PÁGINAS 2-3



**CAPTURA, TRAICIÓN Y EJECUCIÓN DEL
INDÍGENA REVOLUCIONARIO**

EL INTERÉS DE INGA LIPE DE SER
RECONOCIDO POR LOS ESPAÑOLES
COMO UN "INDIO NOBLE" OCASIONÓ
EL DESCUARTIZAMIENTO

PÁGINAS 2-3

EL ESTADO COMUNITARIO SE ORIGINA DE LA REBELIÓN DE TUPAJ KATARI

La insurrección india más grande en contra de la dominación española que se radicalizó con el levantamiento dirigido por Julián Apaza y Bartolina Sisa suscita la construcción del VIVIR BIEN, el nuevo orden civilizatorio encaminado en las rutas libertadoras.

“La movilización masiva de 1780-1781 fue la insurrección india más grande contra la dominación colonial española. Con varios años de preparación, la guerra estalló el 26 de agosto de 1780 en Pocomayo (Chayanta, Norte Potosí) donde los aymaras, a la cabeza de Tomás Katari, lucharon por un autogobierno propio (el cacicazgo legítimo sobre las comunidades); continuó con la gran rebelión desde el 4 de noviembre de 1780 en Tinta (luego en todo Cuzco) para abolir la alcabala, las aduanas, la mit'a, los tributos y finalmente reinstaurar la soberanía del Estado Inka, retornando el Rey Inka Tupaj Amaru. Al año siguiente se radicalizó aún más la guerra, esta vez en La Paz con Tupaj Katari, la rebelión india se extendió a otras regiones: se levantaron las comunidades en Oruro, en Cochabamba, Salta, Jujuy (del Norte de Argentina) llegando a Arica (Norte de Chile).

“Toda revolución se construye de un imaginario para demostrar cómo será la futura sociedad por la que luchamos hoy”, dijo el Viceministro de Descolonización, Félix Cárdenas al referirse al nuevo Programa Peñas “Modelo del Estado Plurinacional para Vivir Bien” que se construye con la voluntad política del propio Estado y de las autoridades originarias del territorio histórico donde Julián Apaza, el gran indio revolucionario del Abya Yala, Túpac Katari fue sentenciado y descuartizado injustamente hace 236 años.

Algunos historiadores escribieron que Tupaj Katari fue un indio del común que conocía cada rincón de la altiplanicie aymara y de las montañas que la rodean. Solía viajar a lo largo y ancho del corregimiento de Sica Sica. No obstante pese que los analistas asumen desconocer los inicios de su liderazgo político, logró entroncar a la población bajo sus órdenes. Se cree que –según referencias bibliográficas– su éxito se debió precisamente por ser un “indio del común”, es decir que no se trataba de un kuraka ni tampoco de un principal personaje de su comunidad, ya que para entonces la institución del cacicazgo, por lo menos en el área de Charcas, se encontraba muy cuestionada.

INDIOS AGUERRIDOS

Mucha documentación existente de la época, se refiere a los “bravos”, “valientes” y “aguerridos” indios de Sica Sica. En una carta –según la obra “Indígenas en Política” de Pilar Mendieta– fechada el 9 de julio de 1781, es decir en pleno conflicto, una de las autoridades españolas hace referencia al carácter de los indios (...) y recono-



Una escena de la obra “Tupaj Katari” del grupo Albor presentada en Peñas.

ce que existen diferencias entre los diversos pueblos, desmitificando que los españoles veían a los indios como si fueran todos iguales: “Los valientes indios de Sica Sica cuyo carácter verifica perfectamente la observación de las naturalezas respecto de las diferencias entre las regiones frías y templadas...”

Otro de los datos de la obra mencionada, son las referencias a las montañas de Sica Sica que

son también constantes y denotan que Tupaj Katari no sólo la conocía sino que también hallaba refugio seguro y estratégico en ellas, además del apoyo incondicional de sus habitantes.

A pesar de los esfuerzos indígenas, la mayor capacidad de armamento español fue doblegando paulatinamente a los pobladores de la zona, no sin antes incendiar pueblos, casas, sembradíos y todo lo que encontra-

ban a su paso. De todos los pueblos de la región, Mochoa fue el que más sufrió los embates de la guerra por ser el pueblo más estratégico geográficamente.

CHACHA-WARMI

Desde febrero de 1781 Julián Apaza (Tupaj Katari) y Bartolina Sisa –el chacha/warmi en la cosmovisión andina milenaria es la dualidad hombre/mujer– comandan la rebelión en La Paz



Julián Apaza, el revolucionario Tupaj Katari que fue descuartizado en Peñas.

(que fue preparada 10 años antes). Este movimiento de liberación del indio, buscó derrocar el régimen de dominación colonial, (que esclavizaba al indígena), las comunidades se levantaron con el propósito de quedar dueños absolutos de su territorio y todas las riquezas, para que sólo reinasen los indios y que los europeos se manden a mudar a sus tierras (como dijo el propio Katari según los registros).

UTJIRINAKA - DATOS

✓ **Bartolina Sisa fue una mujer que demostró ser guerrera pero con una actitud noble en su proceder**

✓ *Wartulinna Sisax mä jach'a wali suma ch'amampi ch'axwiri p'iqi iri warminwa*

✓ **Lideraba a los rebeldes con fusiles y los amotinados le pagaban con admiración**

✓ *Ch'axwirinakaruxa fuwilampi apnaqayirinwa, uñjirixnakaxa wali muspharapxatayna*

✓ **Se hacía llamar Virreina y reemplazaba a su esposo (Julian Apaza) como principal mandona en los asedios de la ciudad.**

✓ *Jupax Verreina sutiyasina, jupax chachaplantiw irnagana (Julian Apaza) ukbamarus, markasan wali suma p'iqinbirinwa*

✓ **Bartolina Sisa de recia contextura montaba a caballo de día y de noche**

✓ *Bartolina Sisax wali ch'amani uru-arumaw mä kawallur lat'xatata sarnaqatayna*

✓ **Soportó la cárcel como una mujer fuerte más de un año**

✓ *Watañ utans mä suma jach'a warmjamaw mara jilaw t'aqbiotayna*

✓ **Fue ahorcada y luego descuartizada, su cabeza y sus manos fueron colocadas en Cruz Pata, alto de San Pedro y Pampajasi para escarmiento por su rebeldía**

✓ *Jaychkatapxataynawa ukat janchipa ch'iyuqapxatayna, p'iqipampi amparanakapampi Pampapajasi Cruz pata, Altu San Pedru ukwaruwa uskupxatayna, jan mayampi sayt'awipxataynaq aymara jila kullakanakaxa*



CASA DE LA SENTENCIA Y EL GUIÓN MUSEOGRÁFICO

La Casa de la Sentencia donde el líder indio revolucionario fue juzgado, está siendo restaurada con la intervención en varios de sus sectores. Cuando se concluya la refacción arquitectónica se instalará un guión museográfico para los visitantes. En la foto la maqueta de la edificación.

VEREDICTO DE BARTOLINA SISA

“A Bartolina Sisa, mujer del feroz Julián Apaza o Tupac Katari, en pena ordinaria de Suplicio, y que sacada del cuartel a la plaza mayor por su circunferencia, atada a la cola de un caballo, con una soga de esparto al cuello, una corona de cuero y plumas y una aspa afianzada sobre el bastón de palo en la mano, y a voz de pregonero que publique sus delitos, sea conducida a la horca, y se ponga pendiente de ella hasta que naturalmente muera; y después se clave su cabeza

y manos en picotas con el rótulo correspondiente, y se fijen para el público escarmiento en los lugares de Cruzpata, alto de San Pedro, y Pampajasi donde estaba acampada y presidía sus juntas sediciosas, y hecho sucesivamente después de días se conduzca la cabeza a los pueblos de Ayoayo y Sapahagui de su domicilio y origen, en la provincia de Sicasica, con la orden para que se quemé después de tiempo, y se arrojen las cenizas al aire, donde se estime convenir...”



CAPTURA, TRAICIÓN Y EJECUCIÓN

Katari y Sisa encabezaron a 40.000 aymaras, cercaron dos veces la ciudad de La Paz (en total 184 días), haciendo soportar hambre a los españoles y criollos. El 13 de marzo de 1781 empezó el primer cerco (desde la Ceja del Alto), con unos 20.000 guerreros aymaras, alcanzando al final un total de 80.000 combatientes; rodeando por Alto Lima, Chacaltaya, Achachicala, el calvario, la serranía de Killikilli, el valle de Potopoto (hoy Miraflores), Purapura, Challapampa, Chijini, San Pedro, Sopocachi y El Tejar. En Pampajasi construyeron un segundo campamento, comandada por la “Virreina” Bartolina Sisa. Con una confrontación con las tropas realistas de Ignacio Flores (en La Ventilla) este cerco terminó el 30 de junio. Los españoles encierran a Bartolina Sisa y la someten a grandes torturas.

El segundo cerco comenzó en agosto, para cuando Katari buscaba rescatar a su esposa. Al cerco se sumó el Inka Andrés Tupaj Amaru, luego de haber vencido en Sorata inundando y arrasándola con agua. Tupaj Katari hizo construir también una represa en Achachicala, pero ésta reventó antes de reunir suficiente caudal. El 17 de octubre llegaron 7.000 soldados comandados por el General José de Reseguín quién, luego de vencer a los ejércitos de Quispe y Muypuraca, logró derrotar al ejército de Katari, quien se retira a Peñas, pero el 9 de noviembre es capturado (en Chinchayapampa) por traición de Inga Lipe y es condenado por Francisco Tadeo Díez de Medina. Fue ejecutado el 14 de noviembre de 1781, descuartizado por cuatro caballos en la plaza de Peñas (provincia Los Andes, La Paz).

Los miembros de Katari fueron expuestos en varios lugares: la cabeza en la Plaza de Armas y en Killikilli de La Paz; una de sus manos en Ayo Ayo y luego en Sica Sica, la otra en la Plaza de Achacachi; una pierna en los Yungas y en Chulumani, la otra en la Plaza de Caquiaviri, y luego fueron incinerados en el Alto y las cenizas arrojadas al viento.

El Comandante General de los españoles nombra a Inga Lipe como “Indio noble y Leal vasallo” y como a tal le concedió la merced de la Real Medalla del Rostro de Su Majestad. En 1782 aparece Inga Lipe no sólo como titular de la medalla, sino como alcalde mayor de Achacachi. Pero no logró gozar del respeto de su propia gente, ya que el título que se le concedió en noviembre de 1781 le fue arrebatado cuando asaltó este pueblo el rebelde Mariano Tupac Amaru con sus coroneles.



Escenificación de la rebelión de Tupaj Katari también en Peñas.



¡ EL CERCO NO HA CONCLUIDO ! ESTAMOS EN EL TERCER TAQI ONKOY DE LA REVOLUCIÓN

“El cerco de Tupaj Katari no ha concluido”, dijo el Viceministro de Descolonización, Félix Cárdenas al enfatizar que “nos encontramos en el tercer Taqi Onkoy –movimiento de resistencia frente a la colonia española originado por los incas y que ahora busca la legitimación de lo ideológico, político y espiritual con la intención de lograr un equilibrio en la sociedad– de la revolución frente a la dominación colonial, las dictaduras y los hechos en contra de la democracia.

Explicó que el primer Taki Onkoy, el de la resistencia surgió en 1533 cuando Atahuallpa el último emperador del Tawantinsuyu fue sometido por el dominio español. Mientras que el segundo Taki Onkoy el de la liberación con el movimiento político-indígena surgió con Túpac Katari y Túpac Amaru, cuando también fueron sacrificados junto a los amautas.

Aclaró que a partir de 2006, cuando Evo Morales asumió la presidencia de Bolivia, se desarrolla el tercer Taki Onkoy. “Es el de la Revolución y tiene que ser el último, el de la victoria, donde se muestre nuestra espiritualidad”, dijo Cárdenas.

El tercer Taki Onkoy también reúne políticas para eliminar el patriarcado en Bolivia. “Se trata de eliminar la colonialidad”.

¡Naya saparukiw jawayapxitäta, ukxarusti waranq waranqanakaw kutt'anipxä!
¡A mí sólo me están matando, después de mí millones volveremos!



Las hazañas de Tupaj Katari y Bartolina Sisa son representadas por actores del consagrado grupo Albor.



Una anciana aymara de Peñas que transmite a las nuevas generaciones la lucha libertadora de los indios.



La Casa de la Sentencia al fondo que es restaurada y los dirigentes desfilan rememorando la gran insurrección indígena.